

Gradsko kazalište „Jozu Ivakić“ Vinkovci

# **PROGRAM RADA ZA 2017. GODINU**

---

U Vinkovcima, siječanj 2017.

# 1. PREMIJERNE PREDSTAVE

Premijerne predstave koje namjeravamo izvesti u 2017. godini razdvojene su na:

- Predstave za odrasle
- Predstave za djecu

## PREDSTAVE ZA ODRASLE

### **Nina Horvat: „TRI TREĆA TROMJESEČJA“**

Ponekad je i jedna trudnica u prostoriji previše. Pogotovo kad je u zadnjim mjesecima trudnoće. A kada se tri trudnice u trećem tromjesečju nađu na jednom mjestu, situacija je to koja mora eksplodirati. Ivona, Ivana i Iva su žene u visokom stupnju trudnoće koje se zateknu u istoj bolničkoj sobi. Čekajući trudove provode vrijeme razgovarajući te ubrzo shvaćaju da imaju puno toga zajedničkog. Unatoč trudovima i mušicama kojima se međusobno iritiraju, nisu mogle ni pretpostaviti dolaskom u bolničku sobu da će ostati povezane za cijeli život.

Premijera: veljača 2017.

### **Cvetin Aničić: „BABA ZA DVE OSOBE“ (radni naslov)**

Dupleks je duhovita predstava koja govori o mladom bračnom paru koji kupuje kuću zajedno s jednom starijom gospođom. Riječ je o klasičnoj prevari agencije u suradnji s istom tom starijom gospođom koja taj mladi bračni par dovodi do ludila. Komedija zabune s neočekivanim završetkom na kraju ipak otkriva tko je zapravo stara gospođa koja je prevarila ovaj mladi bračni par.

Premijera: travanj 2017.

## **Tennessee Williams: „STAKLENA MENAŽERIJA“ (koprodukcija ?)**

Staklena menažerija građanska je drama smještena u 20. stoljeće u domu američke obitelji Vingfild. Riječ je o srednjoj radničkoj klasi u čijem su središtu majka Amanda, kćer Laura, sin Tom (ujedno i pripovjedač) te gost Džim O'Konor. Majčinska ljubav i briga koja često ima kontra produkt, velika ljubav brata prema sestri, želja za bježanjem iz usjedilačkog života te strah od stvarnog života glavni su pokretači ove priče. Na samom početku Tom nas uvodi i upoznaje s tekstom i likovima „*Komad je sjećanje. A sjećanje najvećim dijelom počiva u srcu.*“ Amanda, usamljena majka koja je ostala bez muža i očigledno nije pomirila sa prošlošću, želi što prije udati svoju kćer Lauru koja ima otežanu okolnost jer je bogalj i svijet vidi kroz svoju kolekcionarsku zbirku staklenih figurica. Tom želi otputovati, ali radi posao koji ne voli; skladišti cipele te zbog toga često odlazi u kino kako bi pribjegao životu na platnu. U želji majke i sina da pokrenu Lauru, Tom poziva na večeru svog prijatelja Džima...

Premijera: lipanj 2017.

## **Shakespeare/Wyspianski/Bunuel/Nikolai „IGRAMO HAMLETE“ (koprodukcija s Umjetničkom akademijom u Osijeku)**

"Hamlet" je nezaobilazno djelo na kojim se studenti Glume i lutkarstva UAOS-a susreću već od samog početka svog školovanja. Ovaj naslov je velik je izazov, a rad na takvom tekstu sa studentima mora imati i širi kontekst. Stoga ćemo u radu na ovoj predstavi koristiti još nekoliko tekstova koji za inspiraciju uzimaju Shakespeareov tekst ali ga obrađuju na vrlo različite načine - Wyspianski je najznačajniji dramski pisac poljskog modernizma s velikim utjecajima romantizma i Mickiewicza, Bunuel kroz nadrealističko viđenje svijeta i drame, Nikolai vrlo duhovito gdje paralelno s životom Elsinora i dvorskim događanjima postoji i svijet kuhinje, kuhara, služavki koji isto tako na neki način sudjeluju u životu Hamleta i drugih junaka. Kroz različite komade i žanrove pokušat ćemo ispričati svoju kazališnu priču o Hamletu.

Premijera: rujanj 2017.

### **David Ives Polanski: „VENERA U KRZNU“ (koprodukcija ?)**

“Venera u krznu” je drama američkog dramatičara Davida Ivesa. Junak teksta je kazališni redatelj Thomas Novacek koji u kazalištu priprema scensku verziju “Venere u krznu”, kontroverznog 19-stoljetnog romana Leopolda von Sacher-Masocha, romana koji je prvi literarno opisao mazohizam. Potkraj noćne audicije, na vrata teatra dolazi Vanda, glumica prostačkog izgleda i govora koja odiše neobrazovanošću. Novacek je isprva misli odmah otjerati, no na koncu je pristaje testirati i doživi zaprepaštenje: prostakuša je ne samo perfektno pripremila tekst, nego se na sceni lako preobrazila u Vandu von Dunajev, austrijsku aristokratkinju i dominatoricu koja sadistički „muči“ junaka romana. Redatelj i glumica tijekom kišne noći uvježbavaju Sacher-Masochove prizore, a kako proba teče, briše se granica između iluzije i stvarnosti. Drama ‘Venera u krznu’ propituje granice do kojih se može ići u jednom odnosu i odnose koji se mogu razviti ukoliko se granice prijeđu. Nismo ni svjesni kako je lako prijeći na drugu stranu.

Premijera: listopad 2017.

### **Joza Ivakić: „VRZINO KOLO“ (koprodukcija ?)**

Predstava etnografski obrađuje nekoliko segmenata građanskog života između svjetskih ratova. Identitet prostora afirmiramo građanskim elementima kulturne baštine Vinkovaca, kao što su jezik, glazba, kostimi, životne navike, društvene vrijednosti, vjerovanja. Pisac gradi svijet drame kroz moralnu poruku o temeljnim društvenim odnosima kroz teme ljubavi, braka, suodnosa materijalnih i duhovnih načela. Svevremenske suodnose propitujemo suvremenim teatarskim jezikom kako bi priča svojom aktualnošću ostvarila davno pišćevo htijenje i zaljubljenost u temeljne vrijednosti života u vinkovačkoj varoši.

Premijera: studeni 2017.

### **Nova scena: „BALKANSKI ŠPIJUN“ (koprodukcija s Kazalištem Nova Scena)**

## **PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE**

### **Po motivima Hansa Christiana Andersena: „RUŽNO PAČE“ (koprodukcija s DK Branka Mihaljevića)**

“Ružno pače” je priča o nevoljama i patnjama malog labuda koji se pogreškom izlegao u pačjem gnijezdu. Zbog toga je obilježen kao drugačiji i taa počinju svi njegovi problemi. Pače biva omalovažavano na razne načine i zlostavljano. Zbog toga što nije vjerovao u sebe, misleći da je bezvrijedan – napušta pačje pleme. Poznata je to priča koja će biti postavljena kao lutkarska predstava s puno glazbe, namijenjena djeci starijoj od četiri godine. U predstavi sudjeluje veći broj glumaca, gotovo cijeli ansambl.

Premijera: svibanj 2017.

### **Po motivima Jacoba i Wilhelma Grimma: „CRVENKAPICA“**

Crvenkapica je jedna od najpoznatijih dječjih bajki o veseloj i radoznoj djevojčici koja se nije odvajala od svoje crvene kapice po kojoj je i dobila ime. Sa svojom majkom živjela je na kraju sela i svi su ih poznavali. Jednoga dana majka je poslala Crvenkapicu da bolesnoj baki, koja živi na kraju šume, odnese košaru s hranom. Majka ju je upozorila da ne skreće s puta i da ne razgovara sa strancima. Međutim, na Crvenkapicinom putu do njezine bake presretne ju vuk te njezin put do bolesne bake postaje prava pustolovina...

Premijera: lipanj 2017.

## **2. REPRIZNE PREDSTAVE**

Pored igranja premijernih predstava, u Gradskom kazalištu „Joza Ivakić“ Vinkovci održat će se i reprizna igranja.

## REPRIZNE PREDSTAVE ZA ODRASLE

### **Andrew Goffman: „(SLUČAJNI) PERVERZNJAK“**

Vrlo zabavan tekst govori o ozbiljnim stranama naizgled bezazlene priče ovisnosti o pornografskim filmovima. To je jednako tako priča o odrastanju, upoznavanju seksualnosti i uklapanju u „normalan“ život, raznovrsniji od ovisničke utopije. Uz dobru dozu lascivnosti i još više humora PERVERZNJAK dira svačiju uspomenu pa tako nudi način na koji porok ostaje po strani od glavne matice vlastita života. Tek po strani – koliko god se borili, porok odnosno ovisnost ostaje. Andrew Goffman je ovu monodramu napisao 2005. godine. Svjetsku premijeru je imala na Times Squareu u New Yorku. Trenutno se predstava izvodi u 14 zemalja, na 4 kontinenta.

*NE PREPORUČA SE OSOBAMA MLADIM OD 15 GODINA.*

### **S. L. Hodak: „EVA NIJE ADAM“**

U suvremenoj drami „Eva nije Adam“ srećemo troje modernih mladih ljudi koji žive u stambenoj zajednici i žele nešto i to odmah, istog trena, bez razmišljanja, bez obzira na cijenu, bez obzira na posljedice. Helena, koja ima uspješnu manekensku karijeru želi dijete, Onyx, direktorica internacionalne banke želi sačuvati vezu s Helenom, a nezaposleni fotograf Peter sanja o svjetskoj karijeri. Je li ljubav dovoljna? Kakva je to ljubav dovoljno snažna da se odupre granicama koje u privatni život postavlja društvo? Puno neodgovorenih i nepromišljenih dijelova naše svakodnevice, ovaj komad propituje, nebjžeći od krajnosti i provokativnog.

### **William Shakespeare: „SHAKESPEARE PIR“ (koprodukcija s kazalištem Virovitica)**

Naime, u 21. stoljeću i tehnološkom dobu, Shakespeare nije samo kulturna ostavština nego i brand, pop zvijezda, turistički proizvod, ime malo kome nepoznato, a ipak se rijetki mogu podičiti stvarnim poznavanjem njegovog opusa. Dok mentalne lijenčine opravdanje za svoje

nečitanje njegovih djela uglavnom pronalaze u teškoćama sa stihom, „zastarjelim“ jezikom i stilom, autorski tim Shakespeare Pira, svjestan poražavajućih činjenica, isprobava prokušanu formulu parodijskog hommagea. Kroz brze izmjene prizora i energičnu glumačku igru, predstava o kojoj je riječ nastojat će i tragedije i komedije, i povijesne drame i sonete Williama Shakespearea podjednako približiti svim slojevima publike, obećavajući im pritom nezaboravnu zabavu, ali i ironični metateatarski komentar.

### **Želimir Periša: „ČETIRI PRIČE: ŽENE“ (koprodukcija s UAOS i Teatrom 054)**

Predstava je nastala prema istinitim pričama Želimira Periša, objavljenima u knjizi „Mučenice“, a prema nesretnim životnim iskustvima žena iz Sigurne kuće u Zadru. Svaka žena iz predstave donosi snažnu priču koja će nasmijati, emotivno potresti i racionalno pretresti, a s kojom se može poistovjetiti većina žena. Ova dirljiva, emotivna predstava držala je vinkovačku publiku pod punom koncentracijom sat i pol vremena, a sav trud glumica nagrađen je pljeskom koji je glumice pet puta vraćao na scenu.

### **Zoltan Egressy: „NEĆEŠ RAZBOJNIČE!“ (koprodukcija s kazalištem Virovitica)**

Krumpir i blitva dramski je tekst o tri nogometna suca čiji privatni odnosi utječu na sam čin suđenja uslijed utakmice, u inscenaciji je preimenovan u Nećeš razbojniče. Ova predstava koprodukcija je s kazalištem Virovitica te donosi temu koju će gledatelji zacijelo prepoznati kao životnu, pa zahvaljujući tom prepoznavanju i relevantnu. Naime, radnja Krumpira i blitve, drame koja u vinkovačko-virovitičkoj veseloj verziji prigodno nosi ime nadahnuto svima nam dobro poznatom Mamićevskom poštapalicom, vrlo je jednostavna: dva *luzera* pokušat će uzurpirati planove svog uspješnijeg kolege, što iz zavisti, što zbog cilja preotimanja voljene žene.

## REPRIZNE PREDSTAVE ZA DJECU

### **Po motivima J. Grimma: „TRI PRAŠČIĆA“**

Predstava Tri prašćića uprizoruje jednu od najpoznatijih priča za djecu. Impresivna scenografija Dubravka Matakovića gledatelje lako uvlači u čaroban svijet bajki. Predstava nam poručuje da ćemo, ako budemo vrijedni i uporni, sigurno uspjeti u svemu što želimo. Priča o odrastanju, sazrijevanju i potrebi da podržimo jedni druge. Možda, ipak, samo o tome kako trebamo rano ustati i s veseljem početi dan i stvarati. Možda je ipak priča o ljubavi, obitelji i staroj izreci mušketira – „svi za jednog, jedan za sve“.

### **Po motivima poeme A. Šenoe: „POSTOLAR I VRAG“**

Siromašni i poštenu Postolar u teškoj je financijskoj situaciji. Ima tri kćeri čije financijske potrebe ne može zadovoljiti te mu na vrata dolazi vrag i nudi mu pomoć u zamjenu za njegovu dušu po koju će doći za sedam godina. Shvativši što je napravio, Postolar se pokaje te Bog dolazi u ljudskom obliku putnika-namjernika tražeći Postolarovu pomoć koju mu ovaj bez razmišljanja pruži, pa mu čak i besplatno popravi cipele. Zauzvrat mu Bog ispuni tri želje: podari moć tronošću, čekiću i Postolarovim cipelama da uhvate vruga i ne puštaju ga dok Postolar to ne zaželi.

### **Kristina Gavran: „ČAROBNI KOLAČ“ (koprodukcija s DK Branka Mihaljevića)**

Slastičarka Pralina i njezine raspjevane pomoćnice Jagoda i Višnja pripremaju kolače za proslavu Dana smijeha. Pripreme za proslavu poremetit će čarobnjak Lavinije, koji želi postati slavan poput svojih baka i prabaka te tako postati najbolji čarobnjak na svijetu. Lavinije odluči napraviti keksiće svađalice i kolačiće ljutiće kako se više nitko ne bi mogao smijati. Uspješnu čaroliju isproba na svom vjernom mačku Mrkonji. Kada se uvjeri da čarolija djeluje, njegov plan je spreman te kreće u akciju kako bi keksićima posvađao prvo Jagodu i Višnju, a zatim i sve stanovnike grada te Dan smijeha pretvorio u Dan svađanja.



### **3. KAZALIŠNI KESTEN**

Manifestacija Gradskog kazališta „Joza Ivakić“ Vinkovci pod nazivom „Kazališni kesten“ održat će se povodom 100 godina kazališta u Vinkovcima. Program se sastoji od nekoliko predstava za odrasle, lutkarsko-likovne radionice, nekoliko predstava za djecu te izložbe Mađarskog kulturno-umjetničkog društva „Vinkovci“. Predstave bi se održavale na otvorenom, ispod kazališnog kestena (pokraj zgrade kazališta). U tom slučaju, predstave bi bile odigrane u kazalištu. Radionice i izložbe održavaju se u galerijskom prostoru Gradskog Kazališta "Joza Ivakić" Vinkovci. Vrijeme održavanja je lipanj/srpanj 2017., a u to vrijeme će i dramski studio predstaviti svoj rad te odigrati predstave na kojima je rađeno.

### **4. NOĆ KAZALIŠTA**

Odlukom Ministarstva kulture Republike Hrvatske odlučeno je da svake godine sva kazališta, uoči Dana hrvatskog kazališta koji se obilježava 24. studenog, subotu prije organiziraju manifestaciju nazvanu „Noć kazališta“. Taj dan vrata svih kazališta su otvorena, a predstave za djecu i mlade su besplatne ili po promotivnim cijenama. Naše kazalište prvi put je Noć kazališta organiziralo 2009., a želja nam je da se ovaj događaj i dalje održava.

### **5. FESTIVALI**

Gradsko kazalište „Joza Ivakić“ Vinkovci prima velik broj poziva za prijave na festivale, kako hrvatske, tako i međunarodne festivale koji će se održavati tijekom 2017. godine. Veliki je uspjeh i čast primiti takav poziv te se naše kazalište vrlo rado odaziva pozivima za sudjelovanje na raznim festivalima.

### **6. DRAMSKI STUDIO**

Dramski studio Kazališta „Joza Ivakić“ Vinkovci ponovo će otvoriti svoja vrata novim polaznicima. Radionica se održava u sklopu manifestacije „Kazališni kesten“, a bazira se na umjetničkom i pedagoškom pristupu s naglaskom na govorno izražavanje, javni nastup i razvoj umjetničkog ukusa. Cilj radionice je pripremiti polaznike za glumu u kazališnim predstavama, no isto tako, kod djece probuditi interes i radoznalost za dramsku umjetnost i umjetnost općenito. Radionica će biti podijeljena za polaznike u tri skupine: djeca do 10

godina (m/ž), djeca od 10 do 15 godina (m/ž) te djeca starija od 15 godina (m/ž). Svako dijete koje pohađa dramski studio postaje prijatelj kazališta, za što dobiva člansku iskaznicu koja mu omogućuje popust na sve predstave koje su u organizaciji Gradskog kazališta „Joza Ivakić“ Vinkovci.

## **7. LIKOVNO-LUTKARSKA RADIONICA**

Lutkarsko likovna radionica održava se u lipnju/srpnju u galerijskom prostoru Gradskog kazališta „Joza Ivakić“ Vinkovci u sklopu manifestacije **“Kazališni kesten“**. Cilj ove radionice je upoznati djecu s lutkarstvom i načinom na koji se kreiraju kazališne lutke te kod polaznika radionice probuditi i razvijati kreativnost te motoričke sposobnosti. Radionica će biti podijeljena u tri skupine: „Moja mama i ja“, „Hoću sam/a“ i „Mogu sam/a“. Svako dijete koje sudjeluje u radionici postaje prijatelj kazališta za što dobiva člansku iskaznicu koja mu omogućuje popust na sve dječje predstave koje su u organizaciji Gradskog kazališta „Joza Ivakić“ Vinkovci. Na kraju svake radionice, održava se žiriranje i izbor najbolje lutke. Voditeljica radionice je Mirna Levaković Lombarović.

## **8. INVESTICIJE**

I tijekom 2017. godine Gradsko kazalište „Joza Ivakić“ Vinkovci nastavlja s nabavom potrebne opreme i investicijskim održavanjem kazališta. Nabava i investicijsko održavanje kazališta vrši se sukladno dobivenim sredstvima Ministarstva kulture republike Hrvatske te grada Vinkovaca.

RAVNATELJ:

Zdenko Rečić

Ovaj Program rada za 2017. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2017 .